

CURRICULUM VITAE

de

Cristina Maria Leitão Duarte

n. 29.10.61

Natural de Lisboa

Socióloga

(sócia nº 378 da Associação Portuguesa de Sociologia)

Investigadora

Universidade Nova de Lisboa

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

CICS.NOVA - *Faces de Eva*

Telemóvel: 912201226

<http://acidadedasmulheres.blogspot.com>

lduarte.cduarte@gmail.com

Residência: Lisboa

OBRAS PUBLICADAS

(2017) *Moda e Feminismos em Portugal – O género como espartilho*, Temas e Debates, Lisboa)

(2009) *José António Tenente – Traços de União* (Medialivros/Edições Inapa, Lisboa)

(2007) *Trajes Regionais: Gosto Popular, Cores e Formas* (CTT, Lisboa)

(2006) *Moda Portuguesa* (CTT, Lisboa)

(2004) *Moda («O Que É»*, Quimera, Lisboa)

(2003) *15 histórias de hábitos – criadores de moda em Portugal* (Quimera, Lisboa)

(2002) *Ana Salazar – Uma Biografia Ilustrada* (Temas e Debates, Lisboa)

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

É Doutorada em **Sociologia** (tese defendida em 28 de Outubro 2016), na especialidade Sociologia da Cultura, do Conhecimento e da Educação, na FCSH/UNL, com um tema de tese situado na área das questões de Género e da Moda, obtendo a nota Muito Bom (Com Louvor). Foi bolseira de Investigação da FCT entre **2010-2014**.

Em 2004/2005 realizou a Pós-graduação em **Estudos sobre a Mulher – As Mulheres na Sociedade e na Cultura**, na FCSH/ UNL, possuindo actualmente equivalência ao Mestrado (parte escolar) deste mesmo curso.

Licenciada em **Sociologia** pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/ UNL) no ano de 1986.

Seminário de Investigação *A Informatização nos TLP - Implicações Sociológicas da Introdução de Novas Tecnologias de Informação*, realizado no último trimestre de 1985. (Tese de licenciatura).

Domínio da língua inglesa (frequência do curso de Inglês da International House), e italiana (Curso de Língua Italiana do Instituto Italiano de Cultura), e francesa.

Actividade científica

É investigadora integrada do Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da NOVA (CICS.NOVA). Desde 2005 que integra a equipa de investigação *Faces de Eva Estudos sobre a Mulher*, do Centro de Estudos de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa, actual CENTRO INTERDISCIPLINAR DE CIÊNCIAS SOCIAIS (CICS.NOVA) fazendo igualmente parte da redacção da revista *Faces de Eva* (publicação universitária, semestral). É investigadora integrada no CICS.NOVA.

Co-coordenou a edição nº20 revista científica ***Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher***, ed. Colibri e UNL (2008), cujo tema de capa foi Simone de Beauvoir.

Co-coordenadora do cd-rom *República & Republicanas*, 2010, cuja edição por *Faces de Eva/CESNOVA* foi apoiada pela FCT.

«Carolina Beatriz Ângelo por Carolina Beatriz Ângelo» (Performance-revisitação com Cátia Rodrigues e Alexandra Alves Luís), Seminário Internacional «Percurso Históricos e de Cidadania - Carolina Beatriz Ângelo 100 anos» (org.UMAR), com colaboração de *Faces de Eva/CESNOVA*, 28.05.2011, FCSH/UNL.

Co-coordenadora do guia *4 Roteiros feministas na cidade de Lisboa*, edição de Faces de Eva/CESNOVA e UMAR, integrada no projecto «Memória e Feminismos: as mulheres na cidade de Lisboa» que ganhou em Ex-aequo (com AMI) o Prémio Madalena Barbosa 2010 da CML. Apresentação de lançamento na CML, Salão Nobre, Paços do Conselho, a 28.10.2010, pela jornalista São José Almeida, com a presença da Sra. Secretária de Estado da Igualdade, Elza Pais, da Sra. Vereadora da Cultura Catarina Vaz Pinto, Prof. Dra. Zília Osório de Castro, Mestre João Gomes Esteves, e Dra. Manuela Góis.

Membro do grupo de trabalho de «Agenda Feminista 2010 – As mulheres e a República», edição Faces de Eva/CESNOVA e UMAR(2009), integrada no projecto «Memória e Feminismos: as mulheres na cidade de Lisboa». Participa no Conselho Consultivo do projecto «Memórias e feminismos», do Centro de Documentação e Arquivo Feminista Elina Guimarães e faz parte do grupo fundador do projecto *universidade feminista* (UMAR), cujo primeira edição electrónica (e-book) dos conteúdos das sessões teóricas e dos seminários de 2013/14 tem data marcada para 8 de Março de 2015.

Colaboradora no projeto de investigação «Violência Doméstica: das trajetórias à denuncia» (2010) da Mestre Jesuina Correia (Sociologia) na análise de dados de cerca de 500 autos de inquirição policial a vítimas de violência doméstica.

Participação no projecto *Sistema Integrado de Informação e Conhecimento (SIIC)*, na 1ª fase, na área da Igualdade de Género/ Moda, do Observatório Nacional de Violência e Género, FCSH/UNL (2009).

«Televisão: uma nova sociedade de interconhecimento?», *Actas do II Congresso Português de Sociologia*, edição em CD-ROM, APS, Lisboa, 1996.

Com Eduarda Ferreira, «O Efémere como Factor Sociológico e Cultural dos Anos 80» in *A Sociologia e a Sociedade Portuguesa no Virar do Século*, Actas do I Congresso

Português de Sociologia, Volume II, Associação Portuguesa de Sociologia, Editorial Fragmentos, Lisboa, 1990.

Seleção de Artigos

Cristina L. Duarte, «A journal of one's own, a text dedicated to mary, margaret, valentine, alice, paula, maria and all the other women», in paula roush & Maria Lusitano, *Queer Paper Gardens or The wildlife of symbols*, V Volume. Publicado pela Fundação EDP como parte da exposição «Estranhos Jardins de Papel», 7 de Junho a 8 de Setembro, no Museu da Electricidade, Lisboa, 2013.

Cristina L. Duarte, «A meio caminho entre a polifonia e o género», Conferência Internacional «Música e imaginários partilhados: nacionalismos, comunidades e canto em coro, 30 de Outubro a 1 de Novembro 2014, Universidade de Aveiro (Actas, no prelo).

Cristina L. Duarte, «Anália Torres» (Entrevista), *Faces de Eva* nº30, Colibri/UNL, 2013.

Cristina L. Duarte, João M. Feijão, «As faces de Harriett Martineau (1802-1876)» (Estudos), *Faces de Eva* nº28, Colibri/UNL, 2012.

Cristina L. Duarte, «Marina Abramovic», *Agenda 2011 - artes e feminismos*, UMAR, Lisboa, 2010.

Cristina L. Duarte, *As práticas do vestir e os discursos sem palavras*, Colóquio internacional “Moda e comunicação: discursos e práticas”, organização do Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, no MUDE, Lisboa, 1.04.2011 (texto inédito).

Cristina L. Duarte (Ed.), «Em torno da dança contemporânea» (Diálogos), Mesa redonda entre Benedetta Maxia, Maria Ramos, Sofia Dias e Vítor Roriz, *Faces de Eva* nº25, Colibri/UNL, 2011 (Gravação audio e transcrição por Benedetta Maxia).

Cristina L. Duarte , «Alice Moderno», *Agenda Feminista 2010, As mulheres e a República*, edição Faces de Eva/UMAR, Lisboa, 2009 (Projecto «Memórias e feminismos – as mulheres na cidade de Lisboa»).

Cristina L. Duarte, «Gisèle Pineau» (Entrevista), *Faces de Eva estudos sobre a mulher* nº 22, Edições Colibri e Universidade Nova de Lisboa, 2009.

Cristina L. Duarte, «Ana Salazar» (Pioneira), *Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher* nº 20, Colibri e UNL, 2008. Co-Coordenação da revista Faces de Eva 20 (Capa: Simone de Beauvoir, com o apoio Instituto Franco-Português).

Cristina L. Duarte, «Jane Gilmore» (Entrevista), *Faces de Eva* nº18, ed.Colibri e UNL, Lisboa, 2007.

«A evolução da moda tem ou não impacto na indústria têxtil?» *Anuário do Design Têxtil 2000*, Centro Português de Design (CPD, Lisboa, 2000).

«Que tipo de incentivo é dado aos designers têxteis em Portugal?», *Anuário do Design Têxtil 2000*, Centro Português de Design (CPD, Lisboa, 2000).

«Onde é que acaba um puro exercício de estilo e começa o design têxtil?», *Anuário do Design Têxtil 2000*, Centro Português de Design (CPD, Lisboa, 2000).

Conferências

(Coordenação)

Coordenou o ciclo de conferências **Faces de Eva (FCSH/UNL)** em 2011/12 nas seguintes sessões culturais:

- Conferências do Dia da Europa: Dia 9 de Maio 2012, FCSH/UNL;
- «Dentro ou Fora das Fronteiras do Conhecimento? O Estatuto dos Estudos sobre as Mulheres e de Género em Portugal» por **Maria do Mar Pereira**, 14.04.2011, ed.ID;
- «Linhas Imaginárias: Questões e Representações de Masculinidades em *Equador*» por **Daniel Matias**, 19.05.2011, FCSH/UNL, Torre B, Aud.2;
- «Seminário Internacional com María de La Paz Ballesteros», conferência e mesa redonda, com a participação de **Eva-Maria von Kemnitz**, 15.09.2011, FCSH/UNL, Ed.ID;
- Sessão «Filme com palestra», a partir de «Caramel» de Nadine Labaki, *Os feminismos árabes*, por **Shad Wadi**, 20.10.2011, FCSH/UNL, Ed.ID;
- Ciclo de conferências *Novas Cartas Portuguesas* (Janeiro, Fevereiro e ainda 31 de Maio), FCSH/UNL.

Integrou a Comissão Organizadora do Congresso Feminista 2008 (realizado entre 26 e 28 de Junho, na Fundação Calouste Gulbenkian e na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa), na qualidade de comissária cultural. Coordenou a edição das Actas deste congresso, publicadas pela associação UMAR em CD-ROM (2009).

Moderadora da mesa redonda «Género e Moda» das Jornadas Internacionais *Falar de Mulheres 10 anos depois*, 20 e 21 Outubro 2014, FCSH/UNL. (Actas no prelo)

Moderadora do seminário «Os Usos do Tempo» do projecto *universidade feminista*, a 18.12.13 (CCIF/UMAR), com a participação de Gisela Miravent, Heloísa Perista, Manuel San Payo e Paula Roush. (Actas em e-book e impressas, no prelo).

*

Conferências

(Participação)

Foi moderadora da secção «Sexualidade e género» da Associação Portuguesa de Sociologia, no mais recente Congresso Português de Sociologia, realizado em Julho último na UBI, Covilhã. Participa no Congresso organizado pela APS desde o seu início. Em Janeiro de 1988 participou no 1º Congresso Português de Sociologia - **A Sociologia e a Sociedade Portuguesa no Virar do Século** - organizado pela Associação Portuguesa de Sociologia. Apresentou, com Eduarda Martins Ferreira, a comunicação *O Efémero como Factor Sociológico e Cultural dos Anos 80* no âmbito da Sociologia da Informação, do Conhecimento e da Cultura. Este trabalho foi posteriormente publicado no Volume II das *Actas do I Congresso de Sociologia*, Associação Portuguesa de Sociologia, Editorial Fragmentos, Lisboa, 1990.

Em Fevereiro de 1992, participou no 2º Congresso Português de Sociologia - **Estruturas Sociais e Desenvolvimento** - organizado pela Associação Portuguesa de Sociologia.

Em Fevereiro de 1996, participou no 3º Congresso de Sociologia - **Práticas e Processos da Mudança Social** - com a comunicação *Televisão: uma nova sociedade de interconhecimento?*, integrando o painel Ciência, Tecnologia e Comunicação, do grupo de trabalho Cultura, Comunicação e Transformação dos Saberes. O trabalho está incluído nas Actas do III Congresso de Sociologia (CD-ROM).

Participa no IV Congresso Português de Sociologia, **Sociedade Portuguesa – Passados Recentes, Futuros Próximos**, ocorrido em Coimbra entre 17 e 19 de Abril de 2000.

«Moda de autor: arte e sociedade», I Jornadas Arte e Moda, **Universidade da Beira Interior**, Covilhã, Março de 2005.

«O tecido social e a moda», A Criação Têxtil e de Moda e a Propriedade Intelectual, CITEVE (Centro Tecnológico das Indústrias Têxtil e de Vestuário de Portugal), Vila Nova de Famalicão, Março 2005.

«Pioneiros da moda em Portugal», conferência no curso «Cultura e Artes do Portugal Contemporâneo», promovido pelo **Instituto Camões**, na Universidade de Santiago de Compostela, 12.07.2007.

Participou no **VI Congresso Português de Sociologia**, «Mundos Sociais: Sabres e Práticas», entre 25 e 28 de Junho 2008, FCSH/UNL, na sessão intertemática *Cobertura mediática, representações, valores e ideologias*, onde apresentou o poster «Género, moda e feminismo».

«Jóias reais – joalheria contemporânea luso-brasileira», debate de encerramento da exposição a 29 de Novembro 2008, no **Palácio Nacional da Ajuda** (exposição integrada nas comemorações da transferência da Família Real Portuguesa para o Brasil).

«Género, moda e feminismo», *Jornadas de Antropologia, Sociedade, Saúde e Comportamentos*, painel «Antropologia do Corpo, Moda e Valorização Social», ISCSP, (28.04. 2009).

Apresentação pública das Actas do Congresso Feminista 2008, edição em cd-rom, UMAR, na **Biblioteca Orlando Ribeiro**, Lisboa, 29.06.2009. Com Manuela Tavares, Salomé Coelho, Ana Cristina Santos, e Ana Vicente.

Participou na 4ª edição do Lisboa Design Show, na FIL, 9 a 13 de Outubro de 2013, no auditório da FIL, Pavilhão 2, com «Eu capulano... logo existo», uma comunicação integrada no **Moçambique Fashion & Design Talks**, com curadoria de Sofia Vilarinho.

Participou no **VIII Congresso Português de Sociologia**, «40 Anos de Democracias(s): Progressos, Contradições e Perspectivas», entre 14 e 16 de Abril 2014,

Universidade de Évora, em sessão conjunta de posters (1), com poster «Moda, género e identidade».

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Actividade DOCENTE

É PROFESSORA CONVIDADA da ESAD Matosinhos, desde 2017.

Participou na Escola de Verão 2014 da FCSH/NOVA , no curso «Feminilidades e Masculinidades em (des)construção» (11.15.2014) e na Escola de Verão 2012: «Um século de feminismos 1900-2000».

Foi professora convidada do Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas (IPCB/ ESART), tendo elaborado o programa da unidade curricular «Sociologia e Cultura da Moda» e leccionado a disciplina entre 2010 e 2012, e novamente, no mesmo mestrado, Design de Vestuário e Têxtil, no anterior ano lectivo (2017/18).

Foi co-orientadora da dissertação de Mestrado de Sandra Martins, «Blogues: Moda e Identidade» (Design de Moda, Design de Moda, na Faculdade de Arquitectura, da Universidade Técnica de Lisboa, 2009/10), integrando o júri de avaliação da tese. Na mesma faculdade, a 20.12. 2010, fez parte do júri como arguente na prova de defesa de Mestrado de Ana Margarida Pires Valadas Pulido Garcia (Design de Moda) da dissertação «A Moda Feminina no Estado Novo», orientada pela Prof.Dra. Gabriela Carvalho.

Participou como professora convidada no Mestrado da FA/UTL, num seminário sobre produção, escrita e edição de moda (2006).

Foi tutora do curso de pós-graduação «Cultura Portuguesa Contemporânea», Módulo Design e Moda, Centro Virtual Camões, Instituto Camões, entre 2006-2012.

Foi convidada pela Escola Magestil (Magensinus), em Lisboa, a participar no curso profissional sobre jornalismo de moda, com quatro sessões teóricas dedicadas à teoria e comunicação de moda. (Março/Abril 2012).

Entre 2003 e 2010 colaborou com o Centro de Arte e Comunicação Visual (Ar.Co). Foi convidada para uma sessão no âmbito da Sociologia da Moda no curso de Joalheria (Lisboa, 2003). Posteriormente, apresentou «Abordagem sociológica à joalheria», uma série de quatro sessões teóricas ao curso de Joalheria do ar.co, entre Novembro e Dezembro de 2007. Dirigiu ainda um Workshop, intitulado «Tudo jóia», no mesmo curso (ar.co, 2010).

Nos anos lectivos de 1987/88 e 1988/89 leccionou as disciplinas de Sociologia da Moda e de Traje Regional no curso de Estilismo do Centro Internacional de Técnicos da Moda (CITEM), em Lisboa, criando os programas para estas disciplinas.

TRADUÇÃO

Desde 1989 que realiza traduções para a Língua Portuguesa, a partir do Francês, Inglês e Italiano:

- Em 1989 traduziu da língua inglesa para Livros Horizonte um estudo socio-político sobre a Guiné-Bissau e Amílcar Cabral.

- Co-tradução em 1990 do livro «Fogo Grego», com edição da Gradiva.

- Traduziu para a editora Temas e Debates o livro de Chantal Thomass *Descubra o seu estilo*, da língua francesa, com lançamento no âmbito da Modalisboa, a 29 de Outubro de 2000, no Museu da Cidade, com a presença da criadora de moda e autora.

- Co-traduziu da língua inglesa *Olhar de Frente – Perspectivas Clínicas das Perturbações da Adolescência* (coordenação Robin Anderson, Anna Dartington) e *Vida Interior – Psicanálise e Desenvolvimento da Realidade* de Margot Waddell, Assírio & Alvim, Lisboa, 2003.

- Traduziu para a Oficina do Livro a edição juvenil *O livro da moda* (Winx Club), da língua italiana, editado em Julho 2006.

- Para uma colecção de livros juvenis da editora Quidnovi, traduziu dois títulos de «A menina sereia» (2008), da língua inglesa.

- Traduziu para Texto Editores o guia Barcelona/ Time Out, da língua inglesa, e dois livros infanto-juvenis (Inglês/Português), 2009/10.

INTERNET

Em 2006 lançou o blogue *A Cidade das Mulheres*. Autoria e edição dos conteúdos de divulgação de actividade cultural e científica na área da sociologia da moda, dos estudos sobre as mulheres e de género: <http://acidadedasmulheres.blogspot.com>

Em 2017 colocou em linha o sítio e blogue Boletim da Investigadora, associado ao seu grupo de investigação Faces de Eva, integrado no CICS.Nova (Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da FCSH/UNL).

DIVULGAÇÃO Institucional

Entre 1997 e 2007 foi consultora e/ou assessora de imprensa na divulgação de vários acontecimentos artísticos, culturais e/ou científicos.

Em Maio de 1997 colaborou com a associação ModaLisboa (8ª edição) na divulgação dos criadores convidados e das suas colecções Outono/Inverno 1997/98 apresentadas em desfile, elaborando textos para distribuição à comunicação social. Já em 2002, produziu os conteúdos sobre o seminário realizado pela ModaLisboa no Palácio de Belmonte, «Criação, Moda & Mercado» (Lisboa), para o sítio internet daquela associação.

Entre Janeiro de 1998 e Setembro de 2000 foi assessora de imprensa do Instituto Português do Património Arquitectónico/ **IPPAR**, do Ministério da Cultura.

Colaborou com o **Centro de Estudos Sociais**, da Faculdade de Economia, **Universidade de Coimbra**, no âmbito da divulgação do colóquio «Reinvenção da Teoria Crítica – Sociedade, Cultura e Política no Fim do Século», realizado em 16 e 17 de Abril de 1999, no Teatro Académico de Gil Vicente, Coimbra.

Participou na edição do «Anuário do Design Têxtil 2000», do **Centro Português de Design (CPD)**, assinando alguns artigos de fundo.

É sócia fundadora de *A Ventura Humana – Comunicação, Audiovisual e Multimedia, Lda.*, empresa vocacionada para a concepção, planeamento, execução, adaptação, produção e edição de produtos e conteúdos audiovisuais e/ou multimedia, que integrou o consórcio que concebeu e produziu os conteúdos do projecto «CCB Digital», cujo novo sítio internet entrou em linha em Junho de 2002.

Entre Novembro de 2006 e 2008 **A Ventura Humana** preparou a concepção e desenvolvimento de uma publicação electrónica, «A Gazeta dos Artistas», para a GDA, cooperativa de Gestão do Direito dos Artistas.

Em 2008 A Ventura Humana fez a produção editorial de divulgação para o Instituto Português de Apoio ao Desenvolvimento (IPAD).

Colaborou com o Centro de Arte Moderna CAM/Acarte, da **Fundação Calouste Gulbenkian**, na divulgação dos programas artístico-culturais do Jazz em Agosto 2001 (1 a 12 Agosto) e Encontros Acarte (13 a 30 de Setembro), e do Jazz em Agosto 2002 (2 a 10 de Agosto). Voltou a fazer assessoria de imprensa nas edições do Jazz em Agosto de 2005, 2006 e 2007.

Consultoria de comunicação para o filme «Tudo Isto é Fado» de Luís Galvão Teles, produzido pela **Fado Filmes**, e para o filme «Nha Fala», de Flora Gomes, presente no Festival de Veneza 2002.

Concepção da estrutura editorial e respectivos conteúdos para a edição de «Queridas Feras – O Livro», sobre a produção televisiva deste programa da **NBP** Produção Audiovisual.

Colaborou com a **PIN** – Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea na divulgação do «X Simpósio internacional Ars Ornata Europeana» que se realizou em Lisboa em Julho de 2005.

Desenvolveu textos de divulgação para a Associação Experimenta, no âmbito da exposição «Voyager 01» (Bienal **Experimentadesign**) e da exposição «Linha de Água» (em Dezembro de 2003). A sua empresa A Ventura Humana colaborou com a **EXD 05** na produção da agenda/programa da bienal e do catálogo da exposição «My World, New Crafts» (Estufa Fria, Lisboa).

Em Novembro de 2006, **A Ventura Humana** desenvolveu a consultoria de comunicação para a estreia da ópera «Don Giovanni», produzida pelo Teatro das Figuras – Teatro Municipal de Faro.

Coordenou a edição bilingue (Italiano/Inglês) do livro «**Flexibility – design in a fast changing society**» que acompanhou a exposição com o mesmo nome, tendo como curadora Guta Moura Guedes, integrada na World Design Capital - em Torino 08 (Turim, 28 Junho a 12 Outubro 2008).

A convite da Directora do Museu Nacional do Traje, Dra. Clara Vaz Pinto, escreveu os textos que acompanharam a exposição comemorativa dos 50 anos da boneca *Barbie*, patente na sala dos Criadores Nacionais, no Museu Nacional do Traje (2009).

MEDIA

Moda/cultura

Desde 1988 que trabalha regularmente como autora, primeiro na imprensa, depois na rádio (1991) e na televisão (1994), e a partir de 2005 em publicações científicas. Em 1988 começou a desenvolver a sua actividade jornalística primeiro como colaboradora, depois redactora, e na maior parte do tempo *freelancer* das seguintes publicações:

Jornalista estagiária no semanário **MatchMagazine**, em 1980.

Entrevistadora do Gabinete de Opinião Pública, Estudos de Mercado e Análise Publicitária **Contagem** em 1981/82.

Em 1986 desenvolveu para **Linha Portuguesa Editora** trabalhos de pesquisa e redacção de textos sobre cultura popular tradicional.

Em finais de 1987 começou a colaborar regularmente com o semanário **Blitz**, na área de moda, sendo responsável pelos serviço editorial e noticioso dedicado ao tema. Posteriormente, entre Outubro de 1992 e Maio de 1994 integrou o quadro redactorial daquele semanário musical.

Foi colaboradora do semanário **O Independente** ao longo do seu primeiro ano de existência (entre Maio de 1988 e Janeiro de 1989), tendo publicado regularmente textos na secção «Ler Imprensa». Publicou, com Eduarda Martins Ferreira, um dossier

centrado na temática do Colóquio sobre Sociologia Rural, que então decorria em Lisboa; o dossier incluía uma entrevista ao sociólogo Moisés Espírito Santo.

Foi colaboradora regular da revista semanal **FACE** entre Julho e Setembro de 1989, com trabalhos de reportagem e de produção de moda.

Entre Novembro de 1989 e Setembro de 1992 colaborou com o semanário **SETE** realizando produções e reportagem de moda, para além de entrevistas e perfis biográficos. Mais tarde, entre Junho e Dezembro de 1994 retomou ali as suas colaborações, com incidência na área musical - reportagem e entrevista.

Em 1991, aquando do lançamento da estação de rádio **NRJ-Rádio Energia**, foi convidada para colaboradora especializada na área de moda, tarefa que desempenhou ao longo desse ano.

Também em 1991, realizou o estilismo de **Dany Silva** para a capa do seu disco «**Sodádi Funaná**», e respectiva campanha de lançamento (fotografia de Gonçalo Rosa da Silva).

No início de 1992 foi convidada pela revista **SÁBADO** para redigir textos sobre moda durante o período estival, incluídos numa secção denominada «Modas e Ondas».

Realizou para a revista **LER** (nº18, Março 1992) uma produção de moda sobre os escritores portugueses (fotografia de João Francisco Vilhena), e na edição de Outono de 1994 realizou uma produção de moda inspirada em figuras da ficção literária («Dorian Gray», Oscar Wilde, Corto Maltese», Hugo Pratt, «Gibirú», Raul Brandão), com fotografia de Rita Carmo.

Em Abril de 93 foi convidada pela revista **VISÃO** para produzir a capa da sua edição de 29/4/93, dedicada às manequins portuguesas.

Iniciou a sua colaboração no semanário **EXPRESSO**, na edição de 28/8/93, com a publicação de um perfil sobre a designer de moda japonesa Michiko Koshino. Em Agosto de 1994, escreveu para o mesmo semanário um artigo sobre a moda dos anos 60, vista à luz do festival de Woodstock. Colaborou no «Guia das Cidades e Vilas Históricas»/ Verão 96 sobre Lisboa. Publicou a 25.4.97 na Revista do mesmo semanário uma reportagem sobre Moda e Televisão.

Em 1995 e 1996 colaborou com a revista semanal do Jornal **Público** – Público Magazine - na área da reportagem/editorial de moda.

Publicou regularmente trabalhos na revista **ELLE**, onde foi colaboradora entre Fevereiro de 1994 e Dezembro de 2002.

Colaborou semanalmente com a estação de rádio **XFM** entre a Primavera de 1994 e Janeiro de 1995, num espaço dedicado à moda, com textos actuais, e orientados segundo o espírito livre da crítica.

Desenvolveu colaborações para a revista **Ícon** nos meses de Junho e Julho de 2001.

Colaborou com a revista **Atlantis/TAP** entre Março de 2002 e 2006.

Colabora com a revista **Vogue** a partir do número de lançamento da sua edição portuguesa, em Novembro de 2002.

Colaborou com o número II da revista *Portefolio* (2006), editada pela **Fundação Eugénio de Almeida** (Évora), com o texto «Criação e moda».

Colaborou com **Diário de Notícias**, no suplemento «DN Life», com um artigo sobre Criadores de moda em Portugal (Maio 2007).

Entre 2007-2009 é colaboradora regular da revista **LaMag** (Lanidor).

TELEVISÃO

Entre Fevereiro de 1992 e Agosto de 1993 colaborou com a produtora Latina-Europa, como responsável pelo estilo de imagem e pelo guarda-roupa do magazine musical **POP-OFF**, apresentado por Sofia Morais, realizado por José Pinheiro, António Forte e Bruno Niel, e exibido na RTP 2 (até Agosto de 93), e na RTP Internacional. Desde Setembro de 1992, acumulou com o desempenho das mesmas funções no **EURORITMIAS**, um programa diário da **Latina-Europa**, apresentado por Ricardo Carriço e Cristina Coutinho (posteriormente substituída por Maria João Silveira) e exibido até Julho de 1993.

Em Junho de 1993 concebeu o estilo de imagem para o spot publicitário do festival **«Portugal Ao Vivo»**, também produzido pela Latina-Europa e exibido na RTP.

Em 1994/95 escreveu os guiões para a segunda série do programa **Chuva de Estrelas**, produzido pela produtora holandesa Endemol Entertainment, e apresentado por Catarina Furtado, bem como para a primeira série do programa **All You Need Is Love** (1994) da mesma produtora, apresentado por Lídia Franco, para a SIC.

Em Fevereiro de 95 elaborou o guião do programa do **II Aniversário da TVI**, realizado por Manuel Amaro da Costa.

No mesmo mês trabalhou na concepção do videoclip **«Mariana»**, dos Diva, realizado por António Forte e produzido pela Latina-Europa, para o álbum **«Deserto Azul»**, publicado pela EMI em Março de 1995.

Entre Junho de 95 e Agosto de 97 manteve uma colaboração regular com a Valentim de Carvalho Televisão, através da edição de texto do programa **Made in Portugal** (que integrava as tabelas de vendas de discos das duas associações

fonográficas portuguesas, AFP e AFI), apresentado por Carlos Ribeiro - exibido na RTP 1 e RTP Internacional.

Em Setembro de 95 a Endemol Entertainment convida-a a escrever os guiões do programa **Surprise Show**, apresentado por Fátima Lopes e realizado por Manuel Amaro da Costa, para a SIC.

No ano de 1996 escreve os textos para os últimos seis programas da 1ª série do **Tudo Pelos Outros**, produzido igualmente pela Endemol Entertainment, apresentado por Vítor Norte, para a RTP.

A mesma produtora convida-a a escrever o guião da **I Gala Globos de Ouros'95**, promovido pela SIC e pela revista CARAS, e transmitido pela SIC em directo do Coliseu dos Recreios de Lisboa, na noite de 8 de Abril. O espectáculo foi apresentado por Catarina Furtado, Margarida Pinto Correia, Jorge Daniel e Miguel Ângelo, e a realização pertenceu a Manuel Amaro da Costa.

Como estilista de imagem, integrou a equipa do programa **«Spray»** (1ª série) da autoria de José Pinheiro, Pedro Fradique e Henrique Amaro, produzido pela Latina-Europa para a RTP 2 (1996/97), e com apresentação de Henrique Amaro.

Ainda em Maio é convidada pela Endemol para escrever os guiões de **All You Need Is Love** - 4ª série - com apresentação de Fátima Lopes, para a SIC.

Escreveu em Julho o guião para a 5ª edição do concurso de manequins **ELITE MODEL LOOK**. O espectáculo realizou-se a 19 de Julho no Europarque, em Sta.Mª da Feira, com transmissão na RTP1 a 28 Julho. Com realização de Manuel Amaro da Costa e produção da Valentim de Carvalho Televisão, o espectáculo contou com cinco apresentadores: Sofia Aparício, David Simões, Fernanda Serrano, Nayma e Pedro Miguel Ramos.

A convite da estação televisiva SIC fez edição de texto para uma série de 10 programas sobre os desfiles da **9ª edição da MODA LISBOA** (14 a 16 Nov.97), com apresentação de Catarina Furtado e emissão entre 8 e 21 de Dezembro de 1997.

Em Outubro de 98 foi convidada pela produtora Endemol para escrever os textos do guião de «Canções da Nossa Vida», uma série de programas musicais, com apresentação de Diogo Infante, exibido na **RTP 1**.

Em Maio escreveu os textos para a final europeia do programa «Chuva de Estrelas'99», produzido pela Endemol e apresentado por Bárbara Guimarães para a **SIC**.

Ainda em 1999 escreveu os textos para o guião do concurso «Elite Model Look 99», transmitido em diferido por um canal de televisão nacional.

Em Março de 2004 fez edição de texto do guião do programa comemorativo do Dia Mundial do Teatro, gravado no Museu Nacional do Teatro, com apresentação de Catarina Furtado e de Diogo Infante, para a **RTP**.

Como estilista de imagem, produziu o guarda-roupa da cantora Teresa Salgueiro para o videoclip «Faluas do Tejo» e EPK do álbum dos **Madredeus** com o mesmo nome, com realização de José Pinheiro (2005).

Em Junho de 2006 fez o guião e entrevistas aos artistas e equipa técnica e de produção do espectáculo «Mar-madredeus ballet» para o DVD (institucional) produzido pela Nervo sobre o mesmo espectáculo apresentado no CCB a 29.06.2006.

A 9 de Dezembro de 2006 a **Rtp :2** apresentou o documentário «**João Bénard da Costa – No tempo do cinema**», com guião e entrevistas de Cristina L.Duarte, realização de José Carlos Santos com produção da Panavídeo.

Escreveu os guiões de uma série de programas sobre o calendário de desfiles da ModaLisboa/Estoril, em Março de 2008 (Casino Estoril), para a **SIC**, emitidos pela SicMulher.

Escreveu para a **SIC Mulher** o guião para a Gala «Prémio Mulher Activa 2008», espectáculo transmitido em directo do Teatro Armando Cortez, no dia 8 de Março de 2009, pelas 22h00.